

# Notre Père

(MESSE POUR MONTSERRAT)

AL 109-2-a

DLH 109-2-a

Texte : DP

Musique : Xavier DARASSE

© SODEC

## 4 voix mixtes

**Prêtre**

Unis dans le même Es - prit Nous pouvons dire avec con - fian - ce la prière que nous avons reçue du Sau - veur.

**Assemblée et Chœur**

Lent  $\text{♩} = 72$

No - tre Pè - re, qui es aux cieux, que ton nom soit sanc - ti - fié, que ton rè - gne

vien - ne, que ta vo - lon - té soit fai - te sur la ter - re comme au ciel. Don-ne-nous au-jour-d'hui

T. : Don - ne - nous au - jour - d'hui

B. : Don - ne - nous au - jour - d'hui

plus rapide

no - tre pain de ce jour. Par-don-ne-nous nos of - fen - ses com-me nous par-donnons aus - si à ceux qui

no - tre pain de ce jour

no - tre pain de ce jour

tempo 1°

nous ont of - fen - sés. Et ne nous sou-mets pas à la ten - ta - tion, mais dé - li - vre-nous du Mal.

A. : à la ten - ta - tion

rall.

$\text{♩} = 84$

**f** Car c'est à toi qu'ap - par - tien - nent le rè - gne, la puis - sance et la gloi - re pour les siè - cles des siè - cles !



Publié dans Signes musiques n° 42  
Revue éditée par Bayard,  
18, rue Barbès  
92128 MONTROUGE Cedex



Le paiement du forfait annuel au SECLI (81110 DOURGNE)  
autorise la reproduction privée de ce chant.

2219

# Notre Père

(MESSE POUR MONTSERRAT)

AL 109-2-a

DLH 109-2-a

Texte : DP  
Musique : Xavier DARASSE  
© SODEC

## Unisson

Prêtre



Unis dans le même Es - prit Nous pouvons dire avec con - fian - ce



la prière que nous avons reçue du Sau - veur.

Lent  $\text{♩} = 72$

Assemblée et Chœur



No - tre Pè - re, qui es aux cieux, que ton nom soit sanc - ti - fié,



que ton rè-gne vien - ne, que ta vo-lon - té soit fai - te sur la ter - re comme au ciel.

plus rapide



Don - ne - nous au - jour - d'hui no - tre pain de ce jour.

tempo 1°



Par - don - ne - nous nos of - fen - ses com - me nous par - don - nons aus -



si à ceux qui nous ont of - fen - sés.

rall.

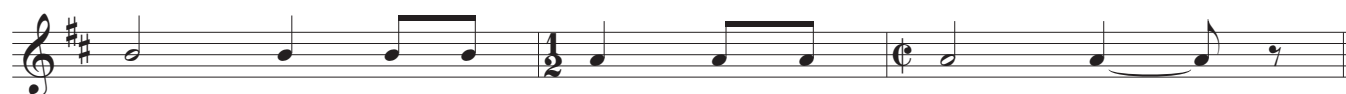


Et ne nous sou-mets pas à la ten - ta - tion, mais dé - li - vre-nous du Mal.

$\text{♩} = 84$



Car c'est à toi qu'ap - par - tien - nent le rè - gne, la puis-sance et la



gloi - re pour les siè - cles des siè - cles !



# Notre Père AL 109-2-a • Accompagnement

## (MESSE POUR MONTSERRAT)

♩ = env. 50

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C), and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The lyrics are: "No - tre Pè - re qui es aux cieus, que ton nom soit sanc - ti - fié,". The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. It continues the three-staff format. The lyrics are: "que ton rè - gne vien - ne, que ta vo - lon - té soit fai - te sur la ter - re comme au ciel." The piano accompaniment includes changes in time signature, specifically moving to 5/2 and then 3/2.

Third system of the musical score. It continues the three-staff format. The lyrics are: "Don - ne - nous au - jour - d'hui no - tre pain de ce jour. Par - don - ne - nous nos of - fen - ses,". The tempo marking "Plus rapide" is above the first measure, and "a Tempo" is above the first measure of the second phrase. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.



com - me nous par - don - nons aus - si à ceux qui nous ont of - fen - sés.

Et ne nous sou-mets pas à la ten - ta - tion, mais dé - li - vre-nous du Mal.

$\text{♩} = 84$

Car c'est à toi qu'ap - par - tien - nent le rè - gne la puis-sance et la

gloi - re pour les siè - cles des siè - cles.

