

R 23-05

Texte : Claude Bernard
Musique : Laurent Grzybowski
Harmonisation : Jo Akepsimas

CD : SM D2682
K7 : SM K2682
Livret : SM L2682


REFRAIN

♩ = 116 La m Mi m Ré (Si m7) Mi m

BIEN - HEU - REUX, BIEN - HEU - REUX, BIEN - HEU - REUX, BIEN - HEU - REUX !

COUPLETS* *Soliste*

La m Mi m Ré Mi m



A 1. Bien - heu- reux, toi qui ai - mes la vie !... Tu l'as re - que de la main du Cré - a - teur.

B

Lam Mi m Ré Mi m

Bien - heu-reux, toi qui chan-tes la vie, Tu re-con-nais le pas-sa-ge du Se-meur.

La m Mi m Ré Mi m

The musical notation for the second staff continues from the first. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of eighth notes and quarter notes. Above the staff, the syllables "Heu - reux de vivre a - vec ton Dieu," are written under the first four measures, and "Tes lè - vres chantent 'Al - le - lu - ia !'" are written under the next four measures. Above the staff, the pitch names "La m", "Mi m", "Ré", and "Mi m" are placed above specific notes.

C Heu - reux de vivre a - vec ton Dieu, Tes lè - vres chantent "Al - le - lu - ia !"

Tous La m Mi m Ré Mi m *DC.*

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia !

The image shows a musical score for a choir. It consists of two staves, a treble clef staff and a bass clef staff, both with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, homophonic style. The lyrics are 'Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia !'. Above the staves, the notes are labeled with their solfège names: 'Tous' (Do), 'La m' (La minor), 'Mi m' (Mi minor), 'Ré' (Re), and 'Mi m' (Mi minor). The first staff ends with a double bar line and the letters 'DC.' (Da Capo). The second staff continues the melody. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating the syllables are spread across multiple notes.

Pendant les phrases **A** et **B** on peut continuer à chanter doucement le refrain

1

Bienheureux, toi qui aimes la vie!
Tu l'as reçue de la main du Créateur.
Bienheureux, toi qui chantes la vie,
Tu reconnais le passage du Semeur.
Heureux de vivre avec ton Dieu,
Tes lèvres chantent "Alleluia !"
Alleluia, Alleluia !

2

Bienheureux, toi qui sèmes la vie !
En bonne terre sa graine germera.
Bienheureux, toi qui donnes la vie
Comme un trésor, une fleur qui s'ouvrira.
Heureux d'y croire avec ton Dieu,
Tu fais confiance à chaque pas,
Alleluia, alleluia !

3

Bienheureux, toi qui tiens à la vie,
Malgré l'orage et l'assaut des ouragans !
Bienheureux, toi qui sais que la vie
Est un roseau qui résiste sous le vent.
Heureux et fort avec ton Dieu,
Tu gardes cœur, alleluia,
Alleluia, alleluia !

4

Bienheureux, toi qui risques ta vie,
Sur notre terre affamée des fruits de paix !
Bienheureux, toi qui sauves des vies,
Ton cœur comprend les appels de l'univers.
Heureuse marche avec ton Dieu,
Chemin de Pâques, alleluia,
Alleluia, alleluia !

COMMENTAIRE

Ce chant a été écrit à la demande du FRAT 1996, sur le thème de "la vie". Il regroupe des leitmotiv et des réalités quotidiennes à propos de la vie: aimer la vie, chanter la vie, semer la vie, donner la vie, risquer sa vie, sauver des vies... Sur fond de bonheur biblique et de béatitudes évangéliques, car la vie avec Dieu n'a rien de morose, même si elle a des exigences : "Qui donc aime la vie et désire les jours où il verra le bonheur ? Fais ce qui est bien, poursuis la paix, recherche-la" (Ps 33, 12-15). "En Lui (le Verbe) était la vie, et la vie était la lumière des hommes" (Prol.de St Jean).

UTILISATION

Chant de méditation, après le récit des béatitudes, ou après Jn 10,10: "Je suis venu pour qu'ils aient la vie, et la vie en abondance".
Chant de communion, par exemple à la Toussaint, et dans les "dimanches ordinaires" où l'on médite le Sermon sur la Montagne...