

# C'est par ta grâce

#### **MÉDITATION ET CONFIANCE**

COUPLÉTS

Musical score for the 'Mim' section. The tempo is  $d = 64$ . The key signature has one sharp. The melody consists of eighth notes and sixteenth-note pairs, primarily on the B and A strings. The section ends with a melodic line starting on the 12th fret of the A string.

1. Tout mon ê - tre cher - che, \_\_ d'où vien - dra le se - cours ? \_\_\_\_  
2. Tu con - naïs mes crain - tes. \_\_ tu con - naïs mes pen - sées. \_\_\_\_

Musical score for the first section of 'La Complainte de la Sirène'. The score consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written above the notes: 'Lam Sol/Si Do Ré'. The music features eighth-note patterns and a sixteenth-note pattern.

1. Mon se - cours est en Dieu, — qui a cré - é les cieux. \_\_\_\_\_  
2. A - vant que je naiss - se tu m'a-vais ap-pe-lé \_\_\_\_\_

Musical score for piano showing four measures:

- Mim**: Four eighth notes on the first staff.
- Sim**: Four eighth notes on the second staff.
- Do**: Four eighth notes on the third staff.
- Sol4 - 3**: Four eighth notes on the fourth staff.

1. De tou - te dé - tres - se, \_\_\_\_ il vient me li - bé - rer, \_\_\_\_  
2. Tou - jours tu par - don - nes, \_\_\_\_ d'un a - mour in - fi - ni. \_\_\_\_

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major (one sharp). The vocal parts are: Soprano: Lam, Alto: Sol/Si, Tenor: Do, Bass: Ré. The vocal parts are separated by vertical bar lines. The vocal parts are: Soprano: Lam, Alto: Sol/Si, Tenor: Do, Bass: Ré.

1. Lui le Dieu fi - dè - le\_\_\_\_ de toute é - ter - ni - té.\_\_\_\_\_  
2. Ta mi - sé - ri - cor - de\_\_\_\_ est un che - min de vie.\_\_\_\_\_

## REFRAIN

*REMAN*

*Sol*                    *Sim*                    *Do*                    *Sol*                    *Sol/Fa#*

C'est par ta grâ - ce, que je peux m'ap-pro - cher de toi,  
 C'est par ta grâ - ce, que je peux m'ap-pro -

*Lam Sol Do Ré4 - 3 Sol*  
 de la mort tu m'as sau-vé par ta ré-sur - rec - tion.  
 de la mort tu m'as sau-vé par ta ré-sur - rec - tion.  
*Do Ré4 - 3 Sol*