

---

## DIMANCHE 19 JUIN 2011

---

R **À toi, louange et gloire éternellement !**

The musical notation consists of two staves of music. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It features notes labeled 'Fa' (quarter note), 'Sib' (eighth note), 'Fa' (eighth note), and 'Fa' (eighth note). The bottom staff continues the melody with notes labeled 'Fa' (quarter note), 'Sib' (eighth note), 'Fa' (quarter note), 'Rém' (eighth note), 'Sib' (eighth note), and 'Fa' (eighth note). Below the staves, the lyrics 'À toi, lou - ange et gloire é - ter - nel - le - ment!' are written in black text, corresponding to the musical notes.

Bayard Liturgie ; M. : M. Wackenheim.

Béni sois-tu, Seigneur, Dieu de nos pères :

R **À toi, louange et gloire éternellement !**

Béni soit le nom très saint de ta gloire :

R **À toi, louange et gloire éternellement !**

Béni sois-tu dans ton saint temple de gloire :

R **À toi, louange et gloire éternellement !**

Béni sois-tu sur le trône de ton règne :

R **À toi, louange et gloire éternellement !**

Béni sois-tu, toi qui sondes les abîmes :

R **À toi, louange et gloire éternellement !**

Toi qui sièges au-dessus des Kéroubitim :

R **À toi, louange et gloire éternellement !**

Béni sois-tu au firmament, dans le ciel :

R **À toi, louange et gloire éternellement !**