

SEIGNEUR, FAIS DE MOI UN INSTRUMENT

D 41-46

Auteur : Didier Rimaud d'après François d'Assise
Compositeur : Jo Akepsimas

© Bayard-Presses Liturgie



Score for the first system of the hymn. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 90. The lyrics are: SEI - GNEUR, FAIS DE MOI UN INS-TRU - MENT DE TA. The notes above the vocal staves indicate the pitch: Ré, Ré, Sol.

Score for the second system of the hymn. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 90. The lyrics are: PAIX, UN INS-TRU - MENT DE TA PAIX ! 1. Là où se trou - ve la. The notes above the vocal staves indicate the pitch: Fa#m, Sol, La, Ré, Ré, La.

Score for the third system of the hymn. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 90. The lyrics are: hai - ne, que je met - te l'a - mour ! Là où se trou - ve l'of -. The notes above the vocal staves indicate the pitch: Sim, Mim, Ré, La, Ré, La.

12 Sim La Mi7 La Ré

fen - se, que je di - se__ le par - don !__ SEI - GNEUR FAIS DE

16 Ré Sol Fa#m Sol La

MOI UN INS-TRU - MENT DE TA PAIX, UN INS-TRU - MENT DE TA

20 Ré Ré La Sim Mim Ré

PAIX ! 5. Que je cherche à con - so - ler plu - tôt qu'à ê - tre con - so -

24 La Ré La Sim Mim Ré La

lé! Que je cherche à com - pren-dre plu-tôt qu'à ê - tre com - pris! Que je

29 Ré La Sim Fa#7 Sim La Mi7 La

cherche à ai - mer plu-tôt qu'à être ai - mé!

33 Ré Ré Sol Fa#m

SEI-GNEUR FAIS DE MOI UN INS-TRU - MENT DE TA PAIX, UN INS-TRU -

37 Sol La Ré Ré Sol Fa#m

MENT DE TA PAIX ! 6. Car c'est en se don-nant que l'on re-çoit,

41 Ré Mi7 La Sol

c'est en se per-dant que l'on se trou - ve ; En par-don-nant, on ob -

44 Fa#m Sim Sol Mim La4 La3

tient le par-don, en mou - rant on res - sus - ci - te !

**Seigneur, fais de moi un instrument de ta paix,
Un instrument de ta paix !**

1. Là où se trouve la haine, que je mette l'amour !
Là où se trouve l'offense, que je dise le pardon !
2. Là où se trouve la discorde, que je fasse l'union !
Là où se trouve l'erreur, que j'annonce la vérité !
3. Là où se trouve le doute, que j'éveille la foi !
Là où tout est désespoir, que je chante l'espérance !
4. Là où se trouve la tristesse, que j'apporte la joie !
Là où se trouvent les ténèbres, que je mette la lumière !
5. Que je cherche à consoler plutôt qu'à être consolé !
Que je cherche à comprendre plutôt qu'à être compris !
Que je cherche à aimer plutôt qu'à être aimé !
6. Car c'est en se donnant que l'on reçoit,
C'est en se perdant que l'on se trouve ;
En pardonnant on obtient le pardon,
En mourant, on ressuscite !