

# Dieu notre Père, voici le pain

T et M Grégoire Notebaert Éd Bayard Liturgie

## Voix a cappella

Très doux

The musical score consists of three staves (A, B, and C) for voices. Staff A starts with a dotted half note followed by eighth notes. Staff B starts with a quarter note followed by eighth notes. Staff C starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are as follows:

A: Dieu no - tre Pè - re, voi - ci le pain. Dieu no - tre Pè - re, voi - ci le vin.

B: Pour ces of - fran - des, fruits de la ter - re, bé - ni sois - tu, Dieu cré - a - teur.

C: Sur cet au - tel, voi - ci nos vies, vin du Roy - au - me, pain de la vie.

Ostinato legato

\* La m Ré m7 Sol Do Fa7M Si m7/5dim Mi7 La m

Qu'ils soient pour nous eu cha ris tie.

## Contre-chant de flûte

The musical score consists of three staves for flute. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The third staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The notes are primarily eighth notes with some sixteenth-note patterns.

\* On peut éventuellement rajouter un accompagnement doux à la guitare grâce à ces accords.

Le chant peut être exécuté en "faux canon" de la manière suivante :

on chantera les trois lignes de chant (A, B et C) une première fois à l'unisson.  
Ensuite on superposera les voix. Les ténors chantent la première ligne (A),  
les sopranis la 2ème (B) et les altis la 3ème (C). Les basses chantent l'ostinato.

Si les choristes sont nombreux l'on peut envisager un canon où chaque voix est mixte.