

Chant après
l'homélie
Chant après
la communion

• Transfiguration
• Toute l'année

*Ma nuit, le Seigneur
la transforme en lumière*

SOURCES:
Psaume 138

Chorale
et soliste



Jésus le Christ, lumière intérieure

T.: Communauté de Taizé • M.: Jacques Berthier • Ed.: Presses de Taizé

REFRAIN

♩ = 66

Si m Mi m La Ré Si m La Ré Sol6 Fa#

Jé - sus le Christ, lu-mière in - té - rieu - re, ne lais - se pas mes té - nè - bres me par - ler.

Si m Mi m La Ré Sol Sol6 Si m Fa# Si m

Jé - sus le Christ, lu-mière in - té - rieu - re, don - ne - moi d'ac - cueil - lir ton a - mour.

VERSETS : Ps 138

1. Sei - gneur, tu me son - des et me con - nais ; que je me lève ou m'as - soie, tu le sais.

Mim (Jésus le Christ) La Ré Si m La Ré Sol6 Fa# Si m

Mi m La Ré Sol Sol6 Si m Fa# Si m (Jésus le...)

Tu me de - vances et me pour - suis, tu m'en - ser - res, tu as mis sur moi ta main.

2. Je prends les ai - les de l'au - ro - re, je me loge au - de - là des mers,

(...Christ) (Accords comme ci-dessus)

mê - me là ta main me con - duit, ta droi - te me sai - sit.

3. Je di - rai : que me cou - vre la té - nè - bre, la té - nè - bre n'est point té -

(Jésus le Christ)

nè - bre de - vant toi ; la nuit com - me le jour il - lu - mi - ne.

4. Je te rends grâ - ce pour tant de pro - di - ges, mer - veil - les que je suis et que tes œu - vres.

(...Christ)

Son - de - moi, ô Dieu, con - nais mon cœur ; con - dui - moi sur le che - min d'é - ter - ni - té.

(Jésus le...)

Jésus le Christ, lumière intérieure

T.: Communauté de Taizé • M.: Jacques Berthier • Ed.: Presses de Taizé

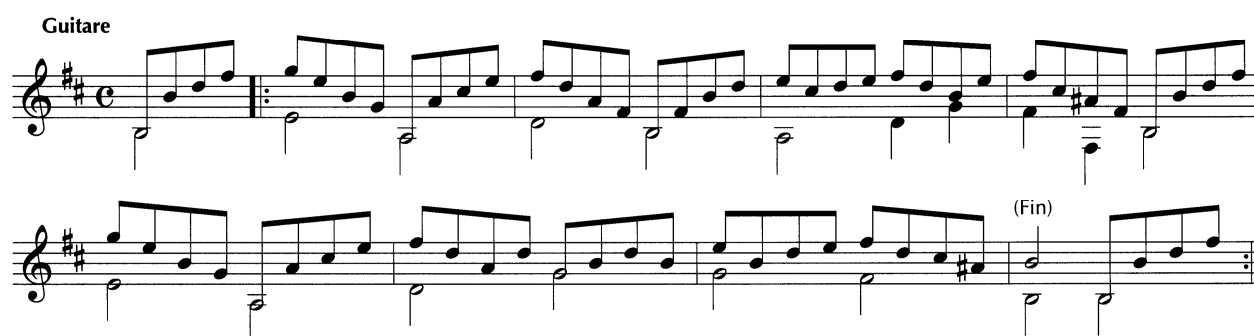
Parties instrumentales

Si m Mi m La Ré Si m La Ré Sol6

Orgue ou Guitare



Guitare



Mélodie simple



Flûtes à bec 1 & 2

Soprano

Alto



Flûtes traversières 1 & 2

Two staves of music for Flûtes traversières 1 & 2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first staff begins with a whole rest followed by a melodic line. The second staff begins with a whole rest followed by a supporting line. Both staves feature a repeat sign after the first measure and end with a double bar line.

Duo : hautbois et clarinette en si bémol

Two staves of music for Duo : hautbois et clarinette en si bémol. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first staff is labeled 'Htb.' and the second staff is labeled 'Clar.'. Both staves begin with a whole rest followed by a melodic line. The first staff ends with a repeat sign and a double bar line. The second staff ends with a double bar line.

Trompette en si bémol

Two staves of music for Trompette en si bémol. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first staff begins with a circled '1' and a whole rest, followed by a melodic line. The second staff continues the melodic line. Both staves end with a double bar line.

Violoncelle ou Basson

Three staves of music for Violoncelle ou Basson. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first staff begins with a circled '1' and a whole rest, followed by a melodic line. The second and third staves continue the melodic line. Both the second and third staves end with a double bar line.