

Tous

Lumière pour l'homme aujourd'hui

E 61-3

T. : D. Rimaud • M : J. Akepsimas • Ed. : Studio SM

♩ = 92

Ré m Sol

1. Lu - miè - re pour l'homme au - jour - d'hui
2. Pa - ro - le de Dieu dans ma chair
3. Se - mence é - ter - nelle en mon corps.

Sol m6 Ré m

1. Qui viens de - puis que sur la ter - re
2. Qui dis le monde et son his - toi - re
3. Vi - vante en moi plus que moi - mê - me

Ré m7 Sol m

1. Il est un pau - vre qui t'es - pè - re,
2. A - fin que l'hom - me puis - se croi - re,
3. De - puis le temps de mon bap - tême,

Si b La4/7

1. At - teins jus - qu'à l'a - veugle en moi ;
2. Sus - cite u - ne ré - ponse en moi :
3. Fé - con - de mes ter - rains nou - veaux :

Ré m Sol m Do7 Fa

1. Tou - che mes yeux a - fin qu'ils voient De quel a - mour Tu me pour - suis.
2. Ou - vre ma bouche à cet - te voix Qui re - ten - tit dans le dé - sert.
3. Ger - me dans l'om - bre de mes os Car je ne suis que cendre en - cor.

Si b 7M Si b 6 Sol m6 Ré m La m Ré m

1. Com - ment sa - voir d'où vient le jour Si je ne re - con - nais ma nuit ?
2. Com - ment sa - voir quel mot tu dis Si je ne tiens mon cœur ou - vert ?
3. Com - ment sa - voir quelle est ta vie Si je n'ac - cep - te pas ma mort ?

1
Lumière pour l'homme aujourd'hui
Qui viens depuis que sur la terre
Il est un pauvre qui t'espère,
Atteints jusqu'à l'aveugle en moi ;
Touche mes yeux afin qu'ils voient
De quel amour Tu me poursuis.
Comment savoir d'où vient le jour
Si je ne reconnais ma nuit ?

2
Parole de Dieu dans ma chair
Qui dis le monde et son histoire
Afin que l'homme puisse croire,
Suscite une réponse en moi :
Ouvre ma bouche à cette voix
Qui retentit dans le désert.
Comment savoir quel mot tu dis
Si je ne tiens mon cœur ouvert ?

3
Semence éternelle en mon corps.
Vivante en moi plus que moi-même
Depuis le temps de mon baptême,
Féconde mes terrains nouveaux :
Germe dans l'ombre de mes os
Car je ne suis que cendre encor.
Comment savoir quelle est ta vie
Si je n'accepte pas ma mort ?

Prélude (et interlude)
pour orgue et flûte

Flûte

Orgue

This musical score is for a prelude and interlude for flute and organ. It consists of three staves. The top staff is for the flute, the middle for the organ right hand, and the bottom for the organ left hand. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The piece begins with a series of eighth notes in the flute, followed by a more complex melodic line in the organ right hand. The organ left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Accompagnement d'orgue

Orgue

Lu - mière... Qui viens... Il est...

Atteins Touche...

Comment...

This section shows the organ accompaniment for the lyrics. It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The lyrics are written below the staves. The organ part features a variety of chords and melodic lines, including some with grace notes and slurs. The lyrics are: "Lu - mière... Qui viens... Il est...", "Atteins Touche...", and "Comment...".

Contre-chant de flûte

Flûte

This section shows the flute counter-melody. It consists of three staves, all in treble clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The first staff starts with a whole rest, followed by a series of eighth notes. The second staff continues the melody with a mix of eighth and quarter notes. The third staff concludes the counter-melody with a series of eighth notes and a final whole note.