

## Sanctus

Musique : Chants de l'Emmanuel  
(L.E. de Laberthe)

Paroles : A.E.L.F.

 $\text{♩} = 120$ 

Flûte

*ff* Saint ! Saint ! Saint, le Sei-gneur, Dieu de l'u - ni - vers !

Flûte à bec

*ff* Saint ! Saint ! Saint, le Sei-gneur, Dieu de l'u - ni - vers !

Clarinette en Sib

*ff*

Violoncelle

*ff*

Fl.

Le ciel et la ter - re sont rem - plis de ta gloi - re, Ho -  
Bé - ni soit Ce - lui qui vient au Nom du Sei - gneur, \_\_\_\_\_ Ho -

Fl. à bec

Le ciel et la ter - re sont rem - plis de ta gloi - re, Ho -  
Bé - ni soit Ce - lui qui vient au Nom du Sei - gneur, \_\_\_\_\_ Ho -

Cl. (Sib)

5

Vlc.

5

1. 2.

Fl. san-na au plus haut des cieux ! san-na au plus haut des cieux !

Fl. à bec san-na au plus haut des cieux ! san-na au plus haut des cieux !

Cl. (Sib) 7 san-na au plus haut des cieux ! san-na au plus haut des cieux !

Vlc. 7 san-na au plus haut des cieux ! san-na au plus haut des cieux !

Detailed description: This is a musical score for four instruments: Flute (Fl.), Flute with Piccolo (Fl. à bec), Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)), and Violoncello (Vlc.). The score is divided into two systems, labeled '1.' and '2.'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics 'san-na au plus haut des cieux !' are written below the staves. The Flute and Flute with Piccolo parts are identical. The Clarinet and Violoncello parts have a '7' written above the first measure of each system, indicating a fingering. The Flute and Flute with Piccolo parts end with a repeat sign and a first ending bracket. The Clarinet and Violoncello parts end with a double bar line.