

Messe des Etoques

Guillaume DOCQUIERT

Communauté EPHATA

Kyrie

□ = 69.

Solm Fa9

1. Seigneur Jé - sus, Fils Bien-Aimé du Père,
2. O Christ, qui t'es abaissé par a - mour,
3. Seigneur Jé - sus, élevé au plus haut des cieux,

B.F. (ou clavier)

Mib Fa Solm

1. en qui Il met tout son a - mour, prends pi - tié de nous.
2. et qui as donné ta vie en rançon pour la multitude, prends pi - tié de nous.
3. toi qui répands tes dons sur les hom-mes, prends pi - tié de nous.

Solm Fa Mib Fa Solm

1. et 3. Sei - gneur, prends pi-tié, Sei - genur, prends pi-tié, Sei - gneur, prends pi-tié de nous.
2. O Christ, prends pi-tié, O Christ, prends pi-tié, O Christ, prends pi-tié de nous.

B

Gloria

□ = 120.

Solm Fa Mib Fa Solm

Gloire à Dieu, Gloire à Dieu, A & T Gloire à Dieu, plus haut des cieux !
au plus haut des cieux !

Solm Fa Mib Fa Solm

Gloire à Dieu, Gloire à Dieu, A & T Gloire à Dieu, plus haut des cieux !
au plus haut des cieux !

Solm Fa Mib

1. et paix sur la ter - re aux hom-mes qu'il ai - me ! Nous Te lou-ons ,

Fa Solm Solm Fa

nous Te bé-nis-sons, nous T'a-do-rons, nous Te glo-ri-fions,

Mib Fa Solm Solm Fa

nous Te ren-dons grâ - ce pour ton im-men-se Gloi - re, Sei - gneur Dieu,

Mib Fa Solm Solm Fa Mib Fa Solm D.C.

Roi du ciel, Dieu le Père tout puis-sant.

Solm Fa Mib

2. Sei-gneur Fils u - ni - que, Jé - sus - Christ, Sei - gneur Dieu, A-gneau de

Fa Solm Solm Fa

Dieu, le Fils du Père, Toi qui en - lè - ves le pé-ché du mon - de,

Mib Fa Solm Solm Fa

prends pi - tié de nous. Toi qui en - lè - ves

Mib Fa Solm Solm Fa Mib Fa Solm D.C.

le pé - ché du mon - de, re - çois no - tre pri - è - re.

Solm Fa Mib

3. Toi qui es as - sis à la droi - te du Pè - re, prends pi - tié

Fa Solm Solm Fa

de nous Car Toi seul es Saint, Toi seul es Sei-gneur,

Mib Fa Solm Solm Fa

Toi seul es le Très-Haut, Jé - sus - Christ. A-

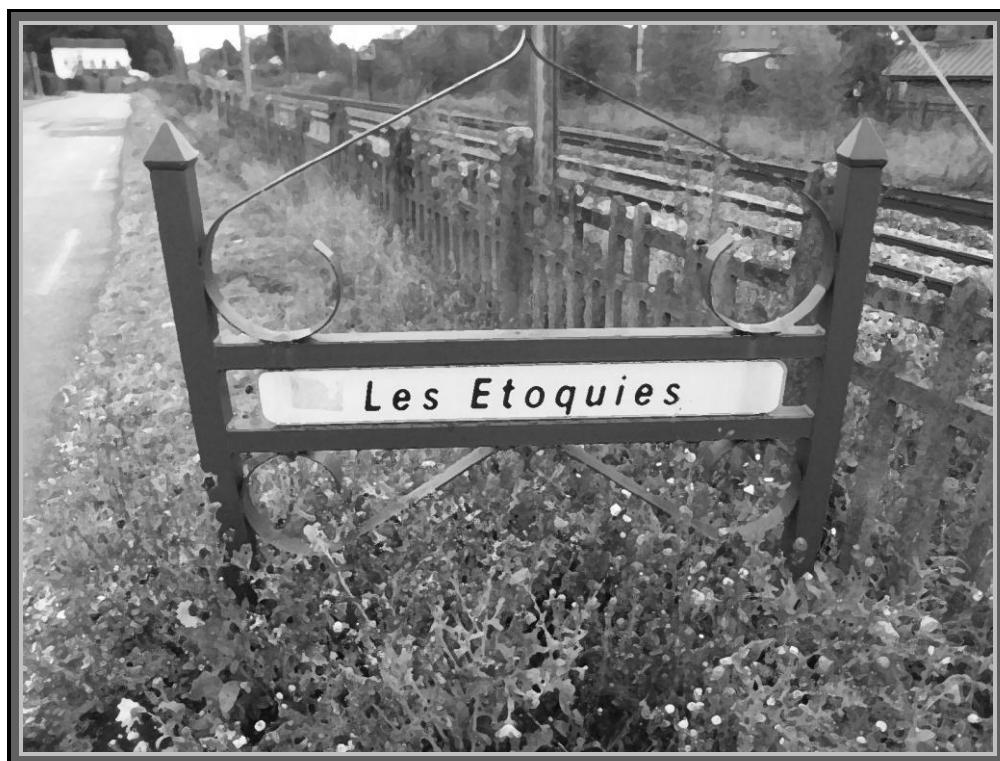
Mib Fa Solm Solm Fa Mib Fa Solm D.C.

vec le Saint-Es-prit, dans la gloire de Dieu le Père. A - men !

Alléluia

□ = 120.

Two systems of musical notation for the hymn 'Alléluia'. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). Above the treble staff, solfège syllables are written: Solm, Fa, Mib, Fa, Solm. The lyrics 'Al - lé-lu - ia,' are written below the notes. The first system includes a 'T' (Tenor) part indicated by 'A & T' below the lyrics. The second system is identical but lacks the 'A & T' marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The final measure of each system ends with a double bar line and a fermata over the final note.



Sanctus

□ = 120.

Solm Fa Mib Fa Solm

Saint le Sei-gneur, saint le Sei-gneur, Dieu de l'u - ni - vers !
A & T saint le Sei-gneur, Dieu de l'u - ni - vers !

Solm Fa Mib Fa Solm

Saint le Sei-gneur, saint le Sei-gneur, Dieu de l'u - ni - vers !
A & T saint le Sei-gneur, Dieu de l'u - ni - vers !

Solm Fa Mib Fa Solm

1. Le ciel et la ter-re sont rem-plis de ta gloire, Ho-san-na au plus haut des cieux !

Solm Fa Mib Fa Solm D.C.

2. Bé - ni soit ce-lui qui vient au nom du Sei-gneur, Ho-san-na au plus haut des cieux !

Elévation

E

Le Corps...

□ = 69.

First system of the musical score for 'Le Corps...'. It consists of a treble and bass staff in G major (one sharp) and common time. The melody is written in a simple, homophonic style. Above the treble staff, the notes Solm, Fa, Mib, Fa, and Solm are written above the first five measures. The lyrics 'Tu es vi - vant dans ce corps li-vré que tu nous as don - né.' are written below the treble staff. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line.

Second system of the musical score for 'Le Corps...'. It continues the melody and accompaniment from the first system. The notes Solm, Fa, Mib, Fa, and Solm are written above the first five measures. The lyrics 'Nous t'a-do - rons, nous te ma-gni-fions, gloire à ton nom pour tou- jours.' are written below the treble staff. The system ends with a double bar line.

...Le Sang

□ = 69.

First system of the musical score for '...Le Sang'. It consists of a treble and bass staff in G major (one sharp) and common time. The melody is written in a simple, homophonic style. Above the treble staff, the notes Solm, Fa, Mib, Fa, and Solm are written above the first five measures. The lyrics 'Tu es vi - vant dans ce sang ver-sé que tu nous as don - né.' are written below the treble staff. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line.

Second system of the musical score for '...Le Sang'. It continues the melody and accompaniment from the first system. The notes Solm, Fa, Mib, Fa, and Solm are written above the first five measures. The lyrics 'Nous t'a-do - rons, nous te ma-gni-fions, gloire à ton nom pour tou- jours.' are written below the treble staff. The system ends with a double bar line.

F

Anamnèse

Solm Fa Mib Fa Solm

Proclamons le mys - tè - re de la foi.

□ = 69.

Solm Fa Mib Fa Solm

Gloire à toi qui é-tais mort. Gloire à toi qui es vi - vant.

Solm Fa Mib Fa Solm

No-tre sau - veur et no-tre Dieu , viens, Sei-gneur Jé - sus.

Doxologie

Solm Fa9

Par Lui, avec Lui et en Lui, A Toi Dieu le Pè-re tout puis-sant dans l'unité du Saint-Esprit,

Mib Fa Solm

tout honneur et toute gloire pour les siè - cles des siècles

□ = 120.

Solm Fa Mib Fa Solm

A _____ men, A _____ men, A _____ men.

Agnus Dei

□ = 69.

	Solm	Fa	Mib	Fa	Solm
1.	A-gneau de Dieu	qui en-lè-ves	le pé-ché du	mon - de, prends pi-tié de	nous !
2.	A-gneau de Dieu	qui en-lè-ves	le pé-ché du	mon - de, prends pi-tié de	nous !
3.	A-gneau de Dieu	qui en-lè-ves	le pé-ché du	mon - de, don-ne-nous la	paix !