

MESSE du FRAT - SEIGNEUR, PRENDS PITIÉ DE NOUS

AL 41-55

Texte & musique : Laurent Grzybowski (d'après la traduction liturgique)

CD : SM D2909

K7 : SM K2909

Livret : SM L2909

1 fois : Soliste

2 fois : Tous

♩ = 100

Fa Solm La Rém Solm Rém La Rém

The musical score is written for two parts: a soloist (top staff) and all (bottom staff). It is in 4/4 time with a tempo of 100 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The melody is simple and repetitive, using solfège syllables (Fa, Solm, La, Rém) to guide the pitch. The lyrics are 'Sei-gneur, prends pi-tié de nous, O Christ prends pi-tié de nous'. The score includes a repeat sign at the end.

Sei-gneur, prends pi - tié de nous, Sei-gneur, prends pi - tié de nous
O Christ prends pi - tié de nous, O Christ prends pi - tié de nous

Seigneur, prends pitié de nous
Seigneur, prends pitié nous (bis)

O Christ, prends pitié de nous
O Christ, prends pitié de nous (bis)

Seigneur, prends pitié de nous
Seigneur, prends pitié nous (bis)

COMMENTAIRE :

Cette messe a été écrite et composée pour le Fraternel (Frat) qui rassemble chaque année près de 12 000 collégiens (à Jambville) et près de 9 000 lycéens (à Lourdes). Sa structure mélodique, volontairement très simple, permet à n'importe quelle assemblée de chanter sans répétition préalable puisqu'il suffit de répondre au soliste ou à la chorale. Les animateurs liturgiques ou les chefs de chœur veilleront à moduler les rythmes et les ambiances selon le rite concerné. Le *Sanctus* sera, par exemple, chanté avec beaucoup plus d'allant et de dynamisme que le *Kyrie*, qui sera plus intériorisé. Très fidèle au texte liturgique, cette Messe, qui convient aussi bien à de grandes qu'à de petites assemblées, ne nécessite aucun accompagnement particulier : elle peut être aussi bien soutenue par un orgue ou par une guitare que chantée a cappella.

UTILISATION :

Pour toutes célébrations eucharistiques, notamment celles où le temps de répétition des chants ne permet pas d'apprendre de nouveaux chants. Ici, l'assemblée n'a qu'à reprendre ce qu'interprète, une première fois, le soliste ou la chorale.

