

# Ne crains pas

T : d'après Isaïe 43  
M : Frère Jean-Baptiste du Jonchay

Ne crains pas, je suis ton Dieu, c'est moi qui t'ai choisi, ap - pe - lé par ton nom.

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line.

Tu as du prix à mes yeux et je t'ai - me. Ne crains pas car je suis a - vec toi.

This system contains measures 5 through 8. It continues the vocal and piano parts from the first system. A repeat sign is present at the end of the system. The lyrics are written below the vocal line.

## Contrechant 1 - Soprano

1. Toi mon ser - vi - teur, je te sou - tien - drai ; toi mon é - lu que pré - fè - re mon â - me,

This system contains measures 9 through 12. It introduces a new vocal part, the Soprano Contralto, in the treble clef, which provides a counter-melody to the main vocal line. The piano accompaniment continues in the bass clef. The lyrics are written below the vocal lines.

je met-trai en toi mon Es - prit, je te com-ble - rait de mon Es - prit.

This system contains measures 13 through 16. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The lyrics are written below the vocal lines.

## Contrechant 2 - Ténor

17

2. Le Sei-gneur m'a ap - pe - lé dès le sein de ma mère, il a pro-non-cé mon nom. C'est

21

Lui qui m'a for-mé pour ê - tre son ser - vi - teur, le té - moin de sa Gloire !

Pour une réexposition en force du chant, monter en Mi m :

25

Ne crains pas, je suis ton Dieu, c'est moi qui t'ai choi - si, ap - pe - lé par ton nom.

29

Tu as du prix à mes yeux et je t'ai - me. Ne crains pas car je suis a - vec toi.

Pour les arrangements instrumentaux, privilégier les instruments doux et médium.