

Notre Père

AL 72-03

Texte: AELF
Musique: d'après Rimsky-Korsakov
Adaptation : Matinées Chantantes
© ADF Musique

INTRODUCTION

A musical staff in bass clef, starting with a key signature of one flat. The tempo is marked as quarter note = 120.

Unis dans le même Esprit, nous pouvons dire avec confiance la prière que nous avons reçue du Sauveur :

Notre Père qui es aux cieux, que ton nom soit sanctifié, que ton règne

No - tre Pè - re, qui es aux cieux, que ton nom soit sanc - ti - fié, que ton rè - - gne

The image shows a musical score for 'Ave Maria' by Franz Schubert. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and features a vocal line with a melodic line underneath. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is in bass clef and provides harmonic support with sustained notes. The music is in common time and includes a key signature of one flat.

vien - ne, que ta vo - lon - té soit fai - te sur la ter - re comme au ciel.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the soprano voice, starting with a treble clef, a B-flat key signature, and a common time signature. It features a continuous eighth-note pattern across five measures. The lyrics "Don-ne - nous au - jour-d'hui no - tre pain de ce jour." are written below the notes. The bottom staff is for the bass voice, starting with a bass clef, an A-flat key signature, and common time. It features a continuous eighth-note pattern across five measures.

Don - ne - nous au - jour-d'hui no - tre pain de ce jour.

The image shows a musical score for 'Psaume 51'. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the notes. The lyrics are: 'Par-don-ne-nous nos of - fen - ses, com-me nous par-don-nons aus - si à ceux qui nous ont of - fen - sés.' The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Par-don-ne-nous nos of - fen - ses, com-me nous par-don-nons aus - si à ceux qui nous ont of - fen - sés.

NOTRE PÈRE

Musical notation for the first part of the Lord's Prayer. The melody is in G minor, 2/4 time. The vocal line consists of eighth-note chords and single notes. The bass line provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

Et ne nous lais - se pas en - trer en ten - ta - tion, mais dé - li - vre - nous du Mal.

Musical notation for the second part of the Lord's Prayer. The melody continues in G minor, 2/4 time. The vocal line features eighth-note chords and single notes. The bass line provides harmonic support.

Car c'est à toi qu'ap - par - tien - nent le rè - gne, la puis - sance et la gloi - re,

Musical notation for the third part of the Lord's Prayer. The melody continues in G minor, 2/4 time. The vocal line features eighth-note chords and single notes. The bass line provides harmonic support.

pour les siè - cles des siè - cles ! A - men

Musical notation for the concluding part of the Lord's Prayer. The melody concludes in G minor, 2/4 time. The vocal line features eighth-note chords and single notes. The bass line provides harmonic support.

Notre Père

Texte: AELF
Musique: d'après Rimsky-Korsakov
Adaptation : Matinées Chantantes
© ADF Musique

Notre Père, qui es aux cieux,
que ton nom soit sanctifié,
que ton règne vienne,
que ta volonté soit faite sur la terre comme au ciel.
Donne-nous aujourd’hui notre pain de ce jour.
Pardonne-nous nos offenses,
comme nous pardonnons aussi à ceux qui nous ont offensés.
Et ne nous laisse pas entrer en tentation,
mais délivre-nous du Mal.
Car c'est à toi qu'appartiennent
le règne, la puissance et la gloire,
pour les siècles des siècles !
Amen