

Pain donné pour notre Vie.

Texte : Claude Bernard - Musique : Jean-Marie Aubry.

D 19-75

Assemblée. REFRAIN.

Pain don-né pour no-tre vie, corps et sang de Jé-sus Christ.

*Contrechant ***

Pain don-né pour no-tre vie, corps et sang de Jé-sus

Chœur et orgue.

Pain don-né pour no-tre vie,

Pain de Dieu pour les pé-cheurs, Fais gran-dir l'a-mour dans nos coeurs.

Christ, Pain de Dieu pour les pé-cheurs, fais gran-dir l'a-mour dans nos coeurs.

Fais gran-dir l'a-mour dans nos coeurs.

** Le contrechant intervient à la fin.

© 1995 - Éditions musicales L.E.V. (Lire - Écouter - Voir)
14, avenue de la Villerme - 69960 CORBAS - Tél. 72 50 24 51 - Fax 72 50 27 34
Le paiement du forfait annuel au SECLI (81110 DOURGNES - Tél. 63 50 31 32)
autorise la reproduction privée de ce chant.

Toute reproduction commerciale ou en grand nombre est interdite
sans l'autorisation de l'Éditeur (Loi du 11 mars 1957).

1. Dans le dé-sert tu as nour-ri l'af-fa-mé; à nos ap-pels, Seigneur, tu veux ré-pon-dre. Tu es vrai-ment le grand Pro-phète an-non-cé, ce-hui qui vient pour le sa-lut du mon-de.

2. Voici la manne pour ton peuple en chemin, Le pain du ciel reçu des mains du Père. Qui vient vers toi ne connaîtira plus la faim, Celui qui croit verra des eaux nouvelles.

3. Nous le croyons, tu es le pain de la vie. Louange à toi, Seigneur qui nous relèves ! Nous marcherons au long des jours et des nuits ; Nul ne mourra, ce pain nous fait renaitre.

Les couplets 4 et 5 peuvent être chantés pendant que le refrain (ou la partie du choeur) est chanté sans le contrechant, très doucement, ou, encore mieux, musé.



4.Toi la sa - ges - se, tu pré - pares un ban - quet, nous ac - cueil -



lons le vin de ta pa - ro - le. Voi- ci la table où tes a - mis sont com -



blés, voi- ci la chair, le sang du Fils de l'Hom - me.



5.Vers qui mar - cher si - non vers toi, le Sei - gneur? L'Es- prit nous



parle a - vec tes mots lu - miè - re. Nous choi - sis - sons de te ser - vir de tout



coeur, tu nous con - duis jus - qu'à la joie du Pè - re.

Remarque : tous les couplets peuvent être chantés sur la même musique : celle des couplets 1 à 3, ou du couplet 4 ou encore 5. Mais il est préférable de varier comme l'indique la partition. On peut également établir une progression en ajoutant successivement contrechant et instruments.