

RÉVEILLE LES SOURCES

G 548

Paroles : Michel Scouarnec  
Musique : Jo Akepsimas

REFRAIN

Musical notation for the first part of the refrain, measures 1-4. The melody is in G major, 4/4 time. The lyrics are: RÉ - VEIL - LE LES SOUR - CES DE L'EAU VI - VE QUI DOR - MENT DANS NOS

Musical notation for the second part of the refrain, measures 5-8. The melody continues with the lyrics: CŒURS, TOI, JÉ - SUS QUI NOUS DÉ - LI VRES, TOI, LE DON DE

COUPLETS

Musical notation for the first couplet, measures 1-4. The melody is in G major, 2/4 time. The lyrics are: DIEU ! Au pas - sant sur la rou - te Tu de - mandes un ver - re

Musical notation for the second couplet, measures 5-8. The melody continues with the lyrics: d'eau Toi la sour - ce de la vie,

Musical notation for the end of the refrain, measures 9-12. The melody concludes with the lyrics: RÉ -

REFRAIN  
RÉVEILLE LES SOURCES DE L'EAU VIVE  
QUI DORMENT DANS NOS CŒURS,  
TOI, JÉSUS QUI NOUS DÉLIVRES,  
TOI, LE DON DE DIEU !

1  
Au passant sur la route  
Tu demandes un verre d'eau  
Toi, la source de la vie.  
TOI, LA SOURCE DE LA VIE.

2  
Au passant sur la route  
Tu demandes un mot d'espoir  
Toi, parole qui libères.  
TOI, PAROLE QUI LIBÈRES.

3  
Au passant sur la route  
Tu demandes une lumière  
Toi, soleil de vérité.  
TOI, SOLEIL DE VÉRITÉ.

4  
Au passant sur la route  
Tu demandes une amitié  
Toi, l'amour venu du Père.  
TOI, L'AMOUR VENU DU PÈRE.

5  
Au passant sur la route  
Tu demandes un peu de pain  
Toi, festin des affamés.  
TOI, FESTIN DES AFFAMÉS.

6  
Au passant sur la route  
Tu demandes un cri de joie  
Toi, Jésus ressuscité.  
TOI, JÉSUS RESSUSCITÉ.

SOURCE BIBLIQUE :

Inspiré du récit de la rencontre de Jésus avec la Samaritaine en Jean, ch. 4, “Réveille les sources” est une prière adressée au Seigneur par le croyant quand il reconnaît en lui le libérateur, le don de Dieu qui vient puiser au fond du cœur de l’homme un peu de l’eau vive qu’il y fait surgir par la puissance de son Esprit. Une eau vive qui dort et se perd si elle n’étanche la soif du “passant sur la route”. Les couplets sont écrits sur une seule structure, inspirée du cœur du récit : le renversement des rôles que révèle Jésus en déclarant à la Samaritaine : “Si tu connaissais le don de Dieu et qui est celui qui te dit : “Donne-moi à boire”, c’est toi qui aurais demandé et il t’aurait donné de l’eau vive” (v. 10).

UTILISATION LITURGIQUE :

Un refrain à mémoriser, dans une tonalité joyeuse ; il pourra être souvent repris au cours d’une liturgie de la Parole, pour le 3e dimanche de Carême (année A), pour une célébration pénitentielle, ou pour une célébration dans le cadre de la catéchèse.

POUR UNE MISE EN ŒUVRE :

On veillera à laisser au(x) soliste(s) le chant des couplets, pour que l’acclamation conclusive au Christ soit bien reprise par l’assemblée. On notera, en effet, l’importance de cette acclamation qui sert de fil conducteur à tout le chant. Les six vocables qui ponctuent les couplets sont résumés en conclusion du refrain : “Toi le don de Dieu”.