

MESSE DE L'APOCALYPSE

SEMEUR DE LIBERTÉ

Paroles : Michel Scouarnec

Musique : Jo Akepsimas

REFRAIN

$\text{♩} = 120$

Fa Sol m Fa Si b Fa Do 4 Do 7 Sol m Fa

SE-MEUR DE LI-BER-TE, DON-NE-NOUS TON ES-PRIT, CHE-MIN DE VE-RI-

Sol m La m7 Do4/3 Fa , Si b Ré 7 Sol m 5b Do

TE, DON-NE-NOUS TA VIE, JE-SUS, LE FILS DE DIEU, DON-NE-NOUS TON ES -

COUPLETS

Fa 7 Sib Fa Sol m7 5b La m Do 7 Fa

PRIT, JE-SUS LE PAIN DE DIEU, DON-NE-NOUS TA VIE.

1. Sour-ce d'eau

Sib m Fa m Sib m Si 7dim Do

vi-ve dans nos mains, Tu nous in-vites à ton fes-tin.

SE- D.S.

REF.

SEMEUR DE LIBERTE, DONNE NOUS TON ESPRIT,
CHEMIN DE VERITE, DONNE-NOUS TA VIE,
JESUS, LE FILS DE DIEU, DONNE-NOUS TON ESPRIT,
JESUS LE PAIN DE DIEU, DONNE-NOUS TA VIE.

1

Source d'eau vive dans nos mains,
Tu nous invites à ton festin.

2

Force d'amour dans nos combats,
Tu viens marcher à notre pas.

3

Justice et paix se sont levées
Quand tu vivais en Galilée.

4

Tous les exclus, les étrangers,
Tu as voulu les inviter.

5

La joie du Père a éclaté
Pour tous les pauvres au cœur blessé.

6

Les murs de haine sont tombés
Lorsqu'à la croix ils t'ont cloué.

7

Une espérance a refleuri
Au cœur de ceux qui t'ont suivi.

8

Toi, le vivant ressuscité,
Viens en ton corps nous rassembler.

SOURCE BIBLIQUE :

Comme celui du chant Réveille les sources, ce texte est inspiré du ch... 4 de l'évangile de Jean.
Le refrain est une prière de demande au Christ qui fait la vérité, sème la liberté dans le cœur de quiconque le reconnaît comme fils et envoyé de Dieu : il lui fait don de la vie même du Père et de son Esprit. Ainsi demande et don vont de pair.
Les couplets, à l'exception du dernier, sont formulés comme une profession de foi au Christ qui évoque et récapitule les signes de sa manifestation.

UTILISATION LITURGIQUE :

Ce chant peut être repris au moment de la communion, lorsqu'on a proclamé l'évangile de la Samaritaine. Quelques expressions indiquent un contexte eucharistique :

"Jésus le pain de Dieu...
Viens en ton corps nous rassembler...
Source d'eau vive dans nos mains,
tu nous invites à ton festin."

POUR UNE MISE EN ŒUVRE :

La musique à quatre temps est écrite à la manière d'un choral large et carré : chaque noire doit donc garder sa valeur. On veillera cependant à lui garder un caractère joyeux et assez enlevé (noire : 116).
Suivant les circonstances, on pourra l'interpréter dans un style ternaire et swingué. C'est ainsi, en fait, que le chant a été mis en œuvre lors de sa création.