

Tu aimes notre terre (d'après le psaume 84) E 215

Disque SM 30 1015

Paroles : Michel SCOUARNEC

Musique : Jo AKEPSIMAS

Ⓐ HYMNE AU DIEU QUI SAUVE

♩ = 84

Fa **REFRAIN** Do Ré7 Sol7 Do

Tous TU AI - MES, SEI - GNEUR. NO - TRE TER - - RE.

COUPLETS Chœur
De

1. Tu fais re - ve - nir les dé - por - tés de ton peu - ple. Tu en -

Fa Do Do Ré7 Sol 7/4 - 3 Do

lève-toi, tu couvres toute sa faute. TU

2. Tu mets fin à toutes tes colères, Tu reviens de ta grande fureur. TU

Pont instrumental

The first system of the musical score for 'L'Espresso' consists of two staves. The treble staff begins with a whole note 'Do' (C4), followed by a half note 'Ré' (D4) and a quarter note 'm7' (E4), all under a slur labeled 'Ré m7'. The bass staff has a whole note 'Do' (C3) and a half note 'Ré' (D3). The second measure features a whole note 'Do' (C4) in the treble and a whole note 'Do' (C3) in the bass, both under a slur labeled 'Do'. The third measure has a whole note 'Ré' (D4) in the treble and a half note 'm7' (E4) in the bass, under a slur labeled 'Ré m7'. The fourth measure contains a whole note 'Fa# m7.5b' (F#4) in the treble and a half note 'b' (E4) in the bass, under a slur labeled 'Fa# m7.5b'.

The first system of the musical score for 'The Sound of Silence' is shown. It consists of two staves, treble and bass. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a half note G4 (labeled 'Fa#m7.5b') and a half note A4 (labeled 'Si7'). The second measure contains a half note B4 (labeled 'Mim') and a half note C5 (labeled 'Fa#m7.5b'). The third measure contains a half note D5 (labeled 'Mim') and a half note E5 (labeled 'Fa#m7.5b'). The fourth measure contains a half note F#5 (labeled 'Si 7 4 — 3') and a half note G#5. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a half note F#3 and a half note G3. The second measure contains a half note A3 and a half note B3. The third measure contains a half note C4 and a half note D4. The fourth measure contains a half note E4 and a half note F#4. A line connects the G#5 in the treble staff to the F#4 in the bass staff.

ⓑ PRIÈRE DE PARDON

REFRAIN

Mim Mim $\text{♩} = 84$ Sim7 Do Fa#m7.5b Si7

OU BLIE, SEI - GNEUR, CE QUE TU AS CON - TRE

Soliste

1. Fais - nous re - ve - nir, Dieu no - tre sa - lut.

DEMI-REFRAIN **DR**

Mim Mim Sim 7 Mim

Chœur NOUS! OU - BLIE, SEI - GNEUR, OU - BLIE, SEI -

Ou - blie ta ran - cu - ne con - tre nous.

GNEUR, OU - - BLIE, SEI - - GNEUR OU -

DR , puis reprennent le Refrain **R** en entier.

Soliste
 Mim

1. Se - ras - tu tou - jours ir - ri - té con - tre - nous? **DR**

Sim7

2. N'est - ce pas toi qui re - vien - dras nous fai - re vi - vre? **DR**

Sim7

3. Ne se - ras - tu pas la joie de ton peu - ple? **R**

Mim

4. Fais-nous voir, Seigneur, ton a - mour. **DR**

Sim7

Don - ne-nous ton sa - lut! **R**

© ECOUTE DE LA PAROLE

Une voix: J'écoute:
Que dira le Seigneur Dieu?
Ce qu'il dit, c'est: la paix!

Tous: LA PAIX!

Une voix: La paix pour son peuple et ses fidèles:
Qu'ils ne reviennent jamais à leur folie!
Proche est son salut de ceux qui le craignent.
Et la gloire habitera notre terre.

Tous: ET LA GLOIRE HABITERA NOTRE TERRE!

© ACCLAMATION FINALE

♩ = 104

Fa La7 Ré7m Sim Solm7 Do Fa

JUS - TI - CE MAR - CHE - RA DE - VANT LUI SES PAS TRA - CE - RONT LE CHE - MIN.

Soliste (FIN)

Fa Si^b Fa Si^b Fa Si^b Fa Si^b Solm Solm7.5^b Fa Do7

1. A - mour et vé - ri - té se ren - con - trent, Jus - tice et Paix s'em - bras - sent!

Chœur

B.F.

2. La vérité va germer de la terre,
Du ciel se penchera la justice.

3. Et Dieu fera pour nous des merveilles,
La terre donnera sa récolte.

Nous avons voulu respecter et suivre pas à pas la structure du psaume. Le passage central de cet appel au secours est la **supplication** : " fais-nous revenir, oublie, Seigneur ". Elle est précédée d'un **rappel à Dieu** de ses hauts-faits : c'est le Dieu qui a fait alliance avec lui, le Dieu qui aime, que le peuple veut supplier.

Elle débouche dans une **écoute** du Seigneur qui parle encore aujourd'hui, et dont la promesse ne saurait faire défaut, pour s'ouvrir sur une **jubilation** devant la perspective messianique.

Cette structure nous est précieuse. Elle représente pour nous une pédagogie pour nos prières de demande qui en restent souvent à un anthropocentrisme narcissique, culpabilisant, volontariste ou doloriste. Ici, la prière est théologale, enracinée dans l'histoire. Même quand il supplie, le croyant ne cesse de bénir son Dieu

N.B. : La prière de pardon peut trouver place au moment du rite pénitentiel du début de la messe.