

# **PSAUMES (ANTIENNES ET TONS) CARÊME A, B ET C**

(Z) 2

Auteur : AELF

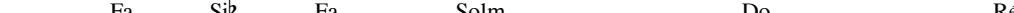
© Diverses

Compositeur : Divers. Psalmodies : Michel Wackenheim

ANNÉE A

*1er Carême - Psaume 50 :*  
Musique : J. Gelineau (ed. du Cerf)



Fa              Si<sup>b</sup>              Fa              Solm              Do              Rém  

  
 Pi - tié,    Sei - gneur,    car    nous    a - vons \_\_\_,    pé - ché.

I.

Ré, M, La, Fa, Do

A B

II.

Ré, M, La, Fa, Do

C D

**Pitié, Seigneur, car nous avons péché.**

2e Carême - Psaume 32 :  
Musique : J. Gelineau. (ed. du Cerf)



Fa Rém Lam Rém Lam Do Fa  
Sei - gneur, ton a - mour soit sur nous, com - me notre es - poir est en toi !

Fa Rém Solm Do  
A B  
Lam Rém Solm Do  
C D

**Seigneur, ton amour soit sur nous, comme notre espoir est en toi !**

3e Carême - Psaume 94 :  
Musique : J. Gelineau (ed. du Cerf)



Fa Fa Sol/fa Fa Lam Sol Fa  
Au - jour - d'hui ne fer - mons pas no - tre cœur, mais é - cou - tons la voix du Sei - gneur.

Fa Sol Fa  
A B

Fa Sol Fa  
C D

**Aujourd'hui ne fermons pas notre cœur, mais écoutons la voix du Seigneur.**

4e Carême - Psaume 22 :  
Musique : J. Gelineau (ed. du Cerf)



Musical score for Psaume 22. The score consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It features a melodic line with various note values and rests. The lyrics "Le Sei - gneur est mon ber - ger, rien ne sau - rait me man - quer." are written below the notes. The second staff begins with a 3/4 time signature and continues the melody. The third staff returns to a 2/4 time signature. Solmization labels (Si♭, Fa, Solm, Do⁷) are placed above specific notes to guide the singer.

Musical score for Psaume 22. The score consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It features a melodic line with various note values and rests. The lyrics "Le Sei - gneur est mon ber - ger, rien ne sau - rait me man - quer." are written below the notes. The second staff begins with a 3/4 time signature and continues the melody. The third staff returns to a 2/4 time signature. Solmization labels (Fa, A, B) are placed above specific notes to guide the singer.

**Le Seigneur est mon berger, rien ne saurait me manquer.**

5e Carême - Psaume 129 :  
Musique : A. Dorge (ed. Richelieu)



Musical score for Psaume 129. The score consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. It features a melodic line with various note values and rests. The lyrics "Au - près du Sei - gneur est la grâ - ce, la plei - ne dé - li - vran - ce." are written below the notes. The second staff begins with a 3/4 time signature and continues the melody. The third staff returns to a 6/8 time signature. Solmization labels (Fa, Si♭, Fa, Si♭, Fa⁴, Fa) are placed above specific notes to guide the singer.

Musical score for Psaume 129. The score consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. It features a melodic line with various note values and rests. The lyrics "Au - près du Sei - gneur est la grâ - ce, la plei - ne dé - li - vran - ce." are written below the notes. The second staff begins with a 3/4 time signature and continues the melody. The third staff returns to a 6/8 time signature. Solmization labels (Fa, Si♭, Solm, Do) are placed above specific notes to guide the singer.

**Auprès du Seigneur est la grâce, la pleine délivrance.**



Mon Dieu, mon Dieu, pour - quoi m'as - tu a - ban - don - né ?

A                      B

C                      D

**Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné ?**



Bé - nis soient la coupe et le pain où ton peu - ple prend corps.

A                      B

C                      D

**Bénis soient la coupe et le pain où ton peuple prend corps.**



Fa♯m      Do♯      Fa♯m      Sim      Do♯

Ô Père, dans tes mains, je remets mon esprit.

Fa♯m      Mi      Mi      La

A                  B

La      Mi      Fa♯m      Do♯

C                  D

**Ô Père, dans tes mains, je remets mon esprit.**

**ANNÉE B**



Rém      Rém

Tes chemins, Seigneur, sont amour et vérité -

Rém      Lam      Fa

ce.

Fa      Si♭      Fa      Do

A                  B

Fa      Do      Rém      La

C                  D

**Tes chemins, Seigneur, sont amour et vérité, pour qui garde ton alliance.**

2e Carême - Psalme 115 :  
Musique : M. Wackenheim (ed. Bayard-Presse Liturgie)



Dom

A

Fam<sup>6</sup>

B

Dom

Mi♭

C

Fam<sup>6</sup>

D

Sol

**Je marche en présence du Seigneur sur la terre des vivants.**

3e Carême - Psalme 18 :  
Musique : M. Wackenheim (ed. Bayard-Presse Liturgie)



Musical score for the first section of the hymn. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is 2/4. The vocal line consists of six measures. The lyrics are: "Dieu ! Tu as les pa - ro - les d'Al - liance é - ter - nel - le." The melody includes various note values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth-note patterns.

Musical score for 'C' and 'D' sections. The key signature is F major (one sharp). The first section, 'C', consists of two measures: the first measure starts with a half note on the second line, followed by a quarter note on the third line, and a quarter note on the fourth line; the second measure starts with a half note on the second line, followed by a quarter note on the third line. The second section, 'D', consists of two measures: the first measure starts with a half note on the second line, followed by a quarter note on the third line, and a quarter note on the fourth line; the second measure starts with a half note on the second line, followed by a quarter note on the third line.

**Dieu ! Tu as les paroles d'Alliance éternelle.**

*4e Carême - Psaume 136 :*  
Musique : M. Wackenheim (ed. Bayard-Presse Liturgie)



Jé - ru - sa - lem, au pro - fond de mon

Rém Fa Do Fa

cœur. Jé - ru - sa - lem, au plus haut de ma joie.

Rém Solm<sup>6</sup> Rém

A B

Fa Solm<sup>6</sup> La

C D

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by '9/8'). The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with various note values and rests, accompanied by lyrics. The second staff begins with a 'Rém' label above the notes. The third staff starts with a 'Fa' label. The fourth staff begins with a 'Do' label. The fifth staff starts with a 'Fa' label. The sixth staff begins with a 'Rém' label. The seventh staff starts with an 'A' label. The eighth staff starts with a 'B' label. The ninth staff starts with a 'Fa' label. The tenth staff starts with a 'Solm<sup>6</sup>' label. The eleventh staff starts with a 'La' label. The twelfth staff starts with a 'C' label. The thirteenth staff starts with a 'D' label.

Jérusalem au profond de mon cœur, Jérusalem au plus haut de ma joie.

5e Carême - Psaume 50 :  
Musique : M. Wackenheim (ed. Bayard-Presse Liturgie)



The musical score for "Ave Maria" features three staves of music. The top staff uses a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of 2/4. It includes lyrics in French and German. The middle staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. Each staff contains four measures of music, with labels A, B, C, and D placed below them to identify specific melodic segments.

## **Donne-nous, Seigneur, un cœur nouveau.**



Mon Dieu, mon Dieu, pour - quoi m'as - tu a - ban - don - né ?

A

Solm

C

**Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné ?**



Bé - nis soient la coupe et le pain où ton peu - ple prend corps.

Fa♯m

Mi

Mi

La

A

La

Mi

Fa♯m

Do♯

C

**Bénis soient la coupe et le pain où ton peuple prend corps.**



F#m      Do#      F#m      Sim      Do#  
Ô      Pè - re,      dans      tes      mains,      je      re -      mets      mon      es -      prit.

F#m      Mi      Mi      La  
A                    B                    La

La      Mi      F#m      Do#  
C                    D                    La

Ô Père, dans tes mains, je remets mon esprit.

### ANNÉE C



Do      Fa      Do      Fa      Sol      Do  
Reste      a - vec      moi,      Sei - gneur,      dans      mon      é -      preu - ve.

Do      Sol      Rém      Lam  
A                    B                    Lam

Do      Mi      Fa      Mi  
C                    D                    Mi

Reste avec moi, Seigneur, dans mon épreuve.

2e Carême - Psaume 26 :  
Musique : M. Wackenheim (ed. Bayard-Presse Liturgie)



Le Sei - gneur est lu - mière et sa - lut.

Lam Mim Do Sol Lam

A B

Lam Lam Mim

C D

Mim Do Do Mi

**Le Seigneur est lumière et salut.**

3e Carême - Psaume 102 :  
Musique : P. Vallée (centre ALPEC)



Le Sei - gneur est ten - dresse et pi - tié.

Fa Fa<sup>7</sup> Si♭ Fa

A B

Fa Si♭ Solm Do

C D

Lam Rém Solm Do

**Le Seigneur est tendresse et pitié.**

4e Carême - Psaume 33 :  
Musique : J. Gelineau (ed. du Cerf)



Rém Solm<sup>6</sup> Rém Si<sup>b</sup> La<sup>4</sup>

Goû - tez et voy - ez comme est bon le Sei - gneur.

Rém Do Fa

A B

Si<sup>b</sup> Rém La

C D

**Goûtez et voyez comme est bon le Seigneur !**

5e Carême - Psaume 125 :  
Musique : M. Wackenheim (ed. Bayard-Presse Liturgie)



Fa Do Fa Do

Le Sei - gneur a fait mer - veil - le : nous voi - ci dans la joie.

Fa Do

A B

Rém Do

C D

**Le Seigneur a fait merveille : Nous voici dans la joie.**



Mi♭ Lab Si♭ Mi♭

Mon Dieu, mon Dieu, pour - quoi m'as - tu a - ban - don - né ?

Mi♭ Si♭ La♭ Mi♭

A B

Solm La♭ Mi♭ Si♭

C D

**Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné ?**



Fa♯m Ré Do♯

Bé - nis soient la coupe et le pain où ton peu - ple prend corps.

Fa♯m Mi Mi La

A B

La Mi Fa♯m Do♯

C D

**Bénis soient la coupe et le pain où ton peuple prend corps.**



The musical score consists of four staves of music in G major (two sharps) and common time (indicated by '2'). The lyrics are written below the notes.

Staff 1 (Measures 1-5):

- Measure 1: F#m (downbeat), D# (upbeat), F#m (downbeat), D# (upbeat).
- Measure 2: Ô
- Measure 3: Pè - re, dans tes mains,
- Measure 4: je re -
- Measure 5: mets mon es
- Measure 6: prit.

Staff 2 (Measures 6-10):

- Measure 6: F#m (downbeat), Mi (upbeat), Mi (downbeat), La (upbeat).
- Measure 7: A
- Measure 8: B

Staff 3 (Measures 11-15):

- Measure 9: La (downbeat), Mi (upbeat), F#m (downbeat), D# (upbeat).
- Measure 10: C
- Measure 11: D

Ô Père, dans tes mains, je remets mon esprit.